

PRZYBORA I WASOWSKI A PARIS ___ PREZENTACJA ARTYSTÓW



Poniżej przedstawiamy biogramy głównych artystów projektu

PRZYBORA WASOWSKI A PARIS

Ze swojej strony zapewniamy, że są to doskonali muzycy, czynnie koncertujący na terenie Polski i zagranicy. Ich dorobki artystyczne są imponujące !

BIOGRAM _____ CHRIS SCHITULLI



fot. Justyna Radzyńska

Chris Schittulli – wokalista francuski, tłumacz, aranżer, ambasador francuskiej piosenki w Polsce i polskiej piosenki po francusku.

Francuz o włoskich korzeniach pochodzący z Grenoble. Dla swojej żony Polki przeprowadził się z Francji do Warszawy, gdzie obecnie mieszka i rozwija swoją karierę muzyczną.

Muzyczny samouk o niepowtarzalnej scenicznej charyzmie i wyjątkowym głosie. Muzyka towarzyszyła mu od dziecka, ale dopiero w wieku 17 lat Chris rozpoczął naukę śpiewu. Prowadzili go m.in. światowej sławy baryton Mark Pancek oraz Thierry Peala, uznany wokalista jazzowy. Przygoda z bel canto pozwoliła mu na tworzenie muzyki pełnej ekspresji, uczuć i emocji. Chris z łatwością porusza się w szerokim repertuarze pop, jazz, rock, pop-opera, piosenki autorskiej czy poezji śpiewanej.

Od 2008 roku współpracuje z Richardem Crossem, słynnym trenerem wokalnym we Francji.

W 2013 roku ukończył paryską szkołę *Pédagogie de Richard Cross*, co pozwoliło mu rozwinąć pasję pedagoga śpiewu.

Współpracuje z wieloma orkiestrami i grupami muzycznymi we Francji i w Polsce.

Współzałożyciel i wokalista francuskiej grupy muzycznej DIVINO, znanej z repertuaru pop-opera.

Jego francuska wersja piosenki Andrzeja Zauchy „C’est la vie – Paryż z pocztówki” zaowocowała współpracą z Jackiem Cyganem i dała początek polskiemu projektowi J. Cygan po francusku i Małemu Trójkącikowi Weimarskiemu, polsko-francusko-niemieckiemu projektowi dla dzieci.

„C’est la vie” rozpoczęło się przygodę z tłumaczeniem tekstów polskich twórców i mistrzów, które dotąd nie doczekały się wersji francuskich. Chris tłumaczy na język francuski i interpretuje teksty polskich Mistrzów takich jak Jacek Cygan, Jeremi Przybora i Jerzy Wasowski, Agnieszka Osiecka czy Julian Tuwim.

Współpracuje z wybitnymi polskimi muzykami, tj. Bogdan Hołownia, Piotr Wrombel, Rafał Karasiewicz, Jarek Małys, Hadrian Filip Tabęcki, Wiesław Prządka, Witold Ciśło, Robert Murakowski, Robert Majewski, Zbigniew Wrombel, Piotr Rodowicz, Maciej Strzelczyk, Sebastian Wypych, etc...

W 2017 roku we współpracy z Bogdanem Hołownią wydał płytę *C’est si bon* (2017) stanowiącą ukłon w stronę polskich i francuskich mistrzów piosenki.

Aktualnie we współpracy z René Koelblen i Wiesławem Prządka pracuje nad projektem muzycznym Przybora Wasowski à Paris.

W lutym 2020 roku wystąpił przed Prezydentem Emmanuelem Macron podczas jego oficjalnej wizyty w Polsce.



BIOGRAM _____ WIESŁAW PRZĄDKA



Wiesław Prządka urodzony 6 marca 1964 roku w Wolsztynie. Jeden z najwybitniejszych polskich akordeonistów i bandoneonistów, kompozytor, aranżer.

Sam zwykł mawiać, że urodził się po to, aby grać na akordeonie.

Zakochany w muzyce francuskiej artysta, któremu w duszy rozbrzmiewa namiętne tango. Ta muzyka doprowadziła go do kolejnego odkrycia – BANDONEONU, instrumentu charakterystycznego dla tanga. Jak dotąd jest jedynym polskim bandoneonistą koncertującym na bandoneonie diatonicznym. Grając tango, a szczególnie muzykę dziś bardzo popularnego Astora Piazzolli współpracował z Waldemarem Malickim, Trio REVIRADO, Tango Bridge, New Tango Bridge, międzynarodowym zespołem Distango oraz Teatrem im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, gdzie występował w przedstawieniu „Tango Piazzolla”.

Szerokie horyzonty muzyczne Wiesława Prządki owocują współpracą z największymi postaciami sceny muzycznej – Hanną Banaszak, Grażyną Brodzińską, Olgą Bończyk, Justyną Szafran, Krzysztofem Kilijańskim, Waldemarem Malickim, Jackiem Wójcickim, Bohdanem Jarmołowiczem, Zbigniewem Górnym, Tomkiem Szymusiem, Tomaszem Tomaszewskim, Richardem Galliano, Krzysztofem Jakowiczem, Filipem Wojciechowskim, Krzysztof Meisingerem, Robertem Horną, Markiem Piątkiem, Rafałem Karasiewiczem, Zbigniewem Wromblem, Andrzejem Mazurkiem, Jose Juniorem Mossalinim, Izydorem Leitingerem i in.

Wirtuoz, któremu zawdzięczamy triumfalny powrót akordeonu jako instrumentu solowego na sceny filharmonii, jak również rozpropagowanie w Polsce stylu musette i new musette. To on udowodnił, że akordeon może z powodzeniem wkomponować się w najróżniejsze style muzyczne jak swing, jazz, tango, latino itd.

Jako wszechstronny artysta koncertuje na estradach całej Europy, a także Stanach Zjednoczonych.

Dokonał szeregu nagrań dla rozgłośni radiowych i telewizyjnych w Polsce, Szwecji, Niemczech, Holandii, Francji, Danii, Belgii, Włoszech. Ma na swoim koncie wiele płyt nagranych z własnym zespołem New Musette Quartet, z zespołem Hot Swing, New Tango Bridge, oraz wybitnymi wokalistami i orkiestrami. Dziś uważany jest za jednego z najwybitniejszych akordeonistów i bandoneonistów w Polsce.

Dyrektor Artystyczny:

Koncert Plenerowy - "Wiesław Prządka i PRZYJACIELE " -Wolsztyn 2010, z udziałem gwiazd, Grażyna Brodzińska, Justyna Szafran, Zbigniew Wodecki, Jacek Kotlarski, New Musette Quartet, Hot Swing z towarzyszeniem orkiestry symfonicznej pod batutą Bohdana Jarmołowicza.

Spektakl „Maria De Buenos Aires” Tango-Operity z muzyką Astora Piazzolli - po raz pierwszy wystawionej w Polsce podczas Festiwalu Malta w Poznaniu.

Koncert plenerowy „Pod wieżą” – Słotwiny Arena w Krynicy Zdrój z udziałem gwiazd : Olga Bończyk, Rafał Bartmiński, Stanisław Sojka, Piotr Gąsowski, Jacek Kotlarski, Patrycja Kotlarska z towarzyszeniem Orkiestry Kameralnej Art Silesian Collective pod dyrekcją Mateusza Walacha.

Koncert plenerowy „Dźwięk Gór – koncert Pod Wieżą” w Krynicy Zdrój z udziałem takich gwiazd jak: Hanna Banaszak, Krzesimir Dębski, Artur Andrus, Jozsko Broda i wielu innych.

Dyskografia:

TANGO - SUITA TROILEANA - płyta live z Orkiestrą Kameralną Polskiego Radia AMADEUS pod dykcją Anny Duczmal-Mróż, solowa płyta „Magic of accordion” z towarzyszeniem orkiestry Polska Filharmonia Sinfonia Baltica pod.Dyr Bohdana Jarmołowicza, Tango FOREVER - z udziałem Richarda Galliano, „Kocham Paryż”, "Besame Mucho", "Inspiracje", "New Musette", Tango Alla Polaca, Regreso al Sur, "Gershwin Piazzolla" , płyta zespołu HOT SWING, GLOBAL BRIDGE – płyta z muzyką Grzegorz Frankowskiego to efekt wieloletniej współpracy z jego zespołami : Trio Revirado. Tango Bridge i New Tango Bridge.

Współpraca z Orkiestrami i Filharmoniami :

Orkiestra Kameralna Polskiego Radia AMADEUS Agnieszki Duczmal, Orkiestra Kameralna Filharmonii Narodowej, BALTIC NEOPOLIS ORCHESTRA ze Szczecina, Orkiestra Kameralna Art Silesian Collective, Orkiestra Kameralna Hanseatica - Gdańsk, Orkiestra Kameralna Leopoldinum we Wrocławiu, Elbląska Orkiestra Kameralna, Radomska Orkiestra Kameralna, Polska Filharmonia Sinfonia Baltica w Słupsku, Orkiestra symfoniczna Filharmonii Podkarpackiej w Rzeszowie, Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku, Filharmonii Poznańskiej, Filharmonii Krakowskiej, Filharmonii Sudeckiej, Filharmonii Opolskiej, Filharmonii Wrocławskiej, Filharmonii Kaliskiej, Filharmonii Szczecińskiej, Filharmonii Gorzowskiej, Filharmonii Zielonogórskiej, Filharmonii Zabrzeńskiej, Filharmonii Świętokrzyskiej w Kielcach, Filharmonii Białostockiej, Filharmonii Koszalińskiej, Filharmonii Olsztyńskiej, Płocką Orkiestrą Symfoniczną, Orkiestrą Symfoniczną im. Karola Namysłowskiego w Zamościu, Orkiestrą Zbigniewa Górnego, Orkiestrą Tomka Szymusia

Obecnie koncertuje często z udziałem: Olgi Bończyk, Krzysztofa Kiljańskiego, Grażyny Brodzińskiej, Katarzyny Jamróż, Justyny Szafran, Patrycji i Jacka Kotlarskich, Jacka Wójcickiego, HOT SWING, New Musette Quartet, Tango Jazz Project, Chrisem Schittulli i wieloma innymi wybitnymi muzykami.

BIOGRAM_____RENÉ KOELBLEN



René KOELBLEN – tłumacz języka francuskiego, pasjonat muzyki i informatyk

Francuz zamieszkały od 1998 w Polsce, absolwent Ecole Centrale de Paris, z zawodu informatyk.

Autor ponad stu przekładów piosenek z francuskiego i rosyjskiego na język polski, z repertuaru takich twórców, jak Georges Brassens, Serge Gainsbourg, Georges Moustaki, Jurij Wizbor, Elena Kazancewa, Timur Szaow, Weronika Dolina.

Od roku 2009 członek zespołu *Piąty Dzień*, zajmujący się prezentowaniem zagranicznych piosenek w autorskich przekładach na język polski.

Piosenki w jego przekładach ukazały się m.in. na płytach *Wiatr z obcych stron* (utwory Eleny Kazancewej, 2014) oraz *C'est si bon* (utwory Jeremiego Przybory i Jerzego Wasowskiego, 2017).

BIOGRAM _____ RAFAŁ KARASIEWICZ



Rafał Karasiewicz - muzyk, pianista, kompozytor, aranżer i producent.

Absolwent Wrocławskiej Akademii Muzycznej w klasie fortepianu prof. Grzegorza Kurzyńskiego i ad. dr Pawła Zawadzkiego.

Na stałe związany z Teatrem Muzycznym „CAPITOL”. Współpracuje z orkiestrami Filharmonii Dolnośląskiej, Bałtyckiej, Pomorskiej i Wrocławskiej. Podczas trzyletniej współpracy z big-bandem Aleksandra Mazura, wystąpił u boku takich gwiazd jak Ewa Bem, Henryk Miśkiewicz, Piotr Wojtasik, Grzegorz Nagórski i grupy wokalne The Sound Office. Był najbliższym współpracownikiem Leszka Możdżera podczas produkcji pierwszego na świecie musicalu bez słów „SCAT”, który obecnie jest wystawiany na deskach wrocławskiego Teatru Muzycznego „CAPITOL”. Współpracuje również z wrocławskimi teatrami, m in. Teatrem Polskim i Teatrem Współczesnym. Od 2005 roku rozpoczął współpracę z Wałbrzyskim Teatrem Dramatycznym.

Jest autorem muzyki do spektakli „MORD W DOMU IPATIEWA” oraz „RADCA GOETHE PROWADZI ŚEDZTWO” napisanej na zamówienie Teatru AD SPECTATORES. Oraz do spektaklu „MURY HEBRONU” wystawianego na Małej Scenie Teatru Muzycznego CAPITOL.

Jako kompozytor i aranżer oraz wykonawca, od lat współpracuje z wrocławskim festiwalem PPA. Ma na swoim koncie współpracę z takimi wybitnymi postaciami jak m Krzesimir Dębski, Krzysztof Herdzin, Grażyna Łobaszewska, Irena Santor, Krystyna Prońko, Kinga Preis, Olga Bończyk, Justyna Szafran, Janusz Radek i wielu innych. Prowadzi ożywioną działalność koncertową i pedagogiczną.

BIOGRAM _____ ZBIGNIEW WROMEL



Zbigniew Wromel – muzyk, instrumentalista, kompozytor i aranżer. Gra na kontrabasie i gitarach basowych.

Absolwent Akademii Muzycznej w Poznaniu w klasie kontrabasu profesora Piotra Czerwińskiego.

Od wielu lat zalicza się do czołówki muzyków jazzowych w Polsce. Grał w takich zespołach jak String Connection, Grupa Warsztat (laureat festiwalu Jazz nad Odrą), Walk Away, Air Condition Zbigniewa Namysłowskiwego, Vintage Band, Spirituals and Gospel Singers, Classic Jazz Quartet i wielu innych. Współpracuje też między innymi z takimi muzykami jak Jan Ptaszyn Wróblewski, Krzesimir Dębski, Henryk Miśkiewicz, Jarek Śmietana, Tomasz Szukalski, Jan Jarczyk, Artur Dutkiewicz, Adam Wendt, Piotr Baron, Grzegorz Nagórski, Maciej Sikała, Wiesław Prządka, Wojtek Mrozek, Janusz Strobel, Maciej Strzelczyk oraz wokalistkami i wokalistami: Hanną Banaszak, Haliną Zimmermann, Justyną Szafran i Januszem Szromem. Brał też udział w wielu festiwalach jazzowych, a także w międzynarodowych projektach jazzowych z udziałem takich artystów jak Melanie Goerlitz, Keith Dunn, Eb Davies, Jean-Paul Bourelly. Współpraca na innych „frontach muzycznych” obejmuje różne formacje artystyczne takie jak na przykład orkiestry Zbigniewa Górnego, Wiesława Pieregórólki, Alex Band, Kukla Band. Grał też w legendarnym zespole „Marek & Vacek”.

BIOGRAM _____ **ANDRZEJ MAZUREK**



Andrzej Mazurek - muzyk instrumentalista (perkusja, instrumenty perkusyjne).

Ur. 09.09.1964 roku w Biłgoraju. Edukację muzyczną rozpoczął w 1977r. w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II st. w Lublinie. W 1985r. uzyskał dyplom ukończenia Średniej Szkoły Muzycznej w Katowicach. Na jego losy wpłynął przyjazd na stałe do Poznania i możliwość kontaktu ze środowiskiem artystycznym tego miasta. Jest absolwentem Akademii Muzycznej w Poznaniu (1985-1989r. mgr sztuki). Podczas studiów należał do Poznańskiego Zespołu Perkusyjnego prof. Jerzego Zgodzińskiego z którym koncertował między innymi na festiwalach muzycznych w Bydgoszczy, Poznaniu, Moskwie oraz Kopenhadze, gdzie w 1988 roku został członkiem Duńskiego Stowarzyszenia Perkusyjnego. W latach 1987-1989 pracował w Teatrze Muzycznym w charakterze muzyka orkiestrowego, a od 1989 został zatrudniony w Zespole Szkół Muzycznych w Poznaniu jako nauczyciel perkusji. Istotnym wpływem na wybór dalszej drogi życiowej stała się współpraca z zespołem Super Duo. Początki owej współpracy zaowocowały zdobyciem nagrody na VI Ogólnopolskich Spotkaniach Estradowych "OSET 89" za program p.t. "Gitarowe Impresje" Z zespołem Super Duo koncertował w takich salach jak: Royal Festival Hall, Barbican Center oraz wielu innych.

W roku 1993 rozpoczął współpracę z Orkiestrą Zbigniewa Górniego. Współpracował również z orkiestrami Alex Band oraz Kukla Band. W tym czasie został współzałożycielem zespołu Musette Quartet. Od 1994 roku na stałe współpracuje z Hanną Banaszak z którą dokonał licznych nagrań radiowych, telewizyjnych oraz płytowych. W 2000 roku współpracował z Józefem Skrzekiem oraz zespołem Acid Flamenco i Red Pink. W 2006 roku wziął udział w wielkim spektaklu Rogera Watersa „Ca Ira”, który był wystawiany w Poznaniu i Kijowie. Znaczącym wydarzeniem był wspólny występ z Basią Trzeczalewską na gali wręczenia Nagród Akademii Fonograficznej Fryderyk 2018.



DZIĘKUJEMY ZA ZAINTERSOWANIE NASZĄ OFERTĄ